

Between. Warsztaty

SAMUEL BECKETT: Nicholas Johnson i Jonathan Heron

Pokaz pracy warsztatowej: Piątek, 17 maja 2019, godz. 16.00, Teatr na Plaży, Sopot

Laboratorium Samuela Becketta we współpracy z Centrum Studiów nad Beckettem przy Trinity College w Dublinie oferuje przestrzeń dla pogłębionych badań nad utworami Becketta poprzez performans. Podczas spotkania wyjazdowego na festiwalu Between.Pomiędzy w 2019 roku proponujemy jednodniowe warsztaty, mające na celu przebadanie terytoriów, granic i rubieży twórczości Becketta. Laboratorium organizowane jest we współpracy z Beckett Research Group in Gdańsk.

JAK SIĘ ZGŁOSIĆ?

Prześlij nam krótką notkę biograficzną i podaj powody, dla których chcesz uczestniczyć w warsztatach (nie więcej niż 100 słów) na adres between2019.island@gmail.com. Warsztaty *Mapowanie Becketta* są otwarte dla pracowników naukowych, studentów i aktorów, ponieważ naszym celem jest zapewnienie przestrzeni do wspólnej pracy badawczej.

METODY i CELE PRACY

Fundamentalną zasadą funkcjonowania Laboratorium jest badanie dzieł Becketta poprzez performans – w ten sposób można uzyskać głębsze zrozumienie funkcji i znaczeń jego tekstów. Wykorzystywanie performansu jako metody badań nad scenariuszami wydaje się w pełni uzasadnione – większość badaczy jest zgodna, że kinestetyczna i praktyczna wiedza zdobyta przez aktora, reżysera, projektanta czy technika, pozwala głębiej pojąć istotę danego dzieła. Laboratorium stosuje tę zasadę wobec wielu różnych gatunków, począwszy od prozy i poezji, przez utwory pisane dla radia i telewizji, a skończywszy na listach, manuskryptach i szkicach pisarza. Twórcy Laboratorium pragną ustanowić środowisko służące zarówno celom naukowym, jak i pedagogicznym, które umożliwi badaczom wspólne zagłębienie się w twórczości Becketta, ujmowanej w wymiarze performatywnym.

Prowadzone w ramach warsztatów praktyki przyczyniają się do stworzenia środowiska pracy, opartego na niezhierarchizowanym i eksploracyjnym ucieleśnieniu zespołu – uczestnicy Laboratorium są zapraszani do podjęcia badań za pośrednictwem performansu, w ramach których dokonują refleksji na temat dramaturgii oraz odgrywania i reżyserowania wybranych fragmentów dzieł Becketta. Poprzez intensywną pracę nad tekstami źródłowymi oraz różnymi formami ich odgrywania na scenie, metoda ta ma za zadanie dostarczyć rozbudowanej wiedzy na temat struktury tekstu, wpisanych wń odniesień oraz sposobów działania „żywej myśli”.

Więcej informacji na temat Samuel Beckett Laboratory znajdziecie na stronie: <http://www.beckettsummerschool.com/>

Festiwal Literatury i Teatru
between.pomiędzy

Sopot, Gdańsk, Gdynia, 13–19 maja 2019



Nicholas E. Johnson jest badaczem-artystą związanym z Trinity College w Dublinie, gdzie pracuje jako adiunkt i wykłada dramaturgię oraz przewodzi Creative Arts Practice. Brał udział w tworzeniu takich dzieł, jak *Virtual Play* (reżyseria), *The David Fragments after Bertolt Brecht* (tłumaczenie/reżyseria), *Beckett's First Play* we współpracy z Dead Centre/National Theatre (dramaturgia), *Cascando* we współpracy z Pan Pan (dramaturgia) oraz *No's Knife* w Lincoln Center (reżyseria).

Współredagował specjalne wydanie „Journal of Beckett Studies” na temat performance’u (23.1, 2014). Jest współzałożycielem Samuel Beckett Laboratory (od 2013). Jego artykuły zostały opublikowane w książkach: *The Plays of Samuel Beckett* oraz *Staging Beckett in Ireland and Northern Ireland* (obie wydane przez Methuen), a także w wielu czasopiśmie, w tym „Theatre Research International” z Cambridge. Jest założycielem i współdyrektorem Beckett Summer School, The Trinity Centre for Beckett Studies oraz współzałożycielem Beckett Working Group przy IFTR (2014–18). W 2016 roku był stypendystą na Uniwersytecie w Yale.



Jonathan Heron jest dyrektorem The Institute for Advanced Teaching and Learning na Uniwersytecie w Warwick (Wielka Brytania). Wcześniej pracował jako adiunkt w CAPITAL Centre (przy Royal Shakespeare Company) oraz dyrektor artystyczny Fail Better Productions. Był drugim reżyserem *Kroków* i *Rockaby* (Den Nationale Scene, Bergen) z udziałem Rosemary Pountney, z którą współpracował również przy kilku innych projektach związanych z twórczością Becketta.

Jest współzałożycielem Laboratorium Samuela Becketta i współredaktorem wydania specjalnego „Journal of Beckett Studies” (23.1, 2014). Publikował również teksty o wczesnym nowoczesnym dramacie (Cambridge, 2012), medycynie humanistycznej (BMJ, 2015; Springer, 2016) oraz idei prowadzenia badań naukowych poprzez performans (performance-as-research – Cambridge, 2015; Routledge, 2018).

Jest współzałożycielem grupy roboczej IFTR „Performance-as-Research” i głównym członkiem interdyscyplinarnych projektów AHRC „Beckett and Brain Science” oraz „Modernism, Medicine and the Embodied Mind”. W 2016 roku wygłosił przemówienie inauguracyjne w Academy of Finland.

Warsztaty będą się odbywały w Teatrze na Plaży w Sopocie: środę, 15 maja 2019 w godz. 10.00-15.00, w czwartek, 16 maja w godz. 12.00-17.00 oraz w piątek, 17 maja w godz. 12.00-16.00.

* Zapisy do 10 maja 2019 pod adresem: between2019.island@gmail.com

(koszt: 150 zł, decyduje kolejność zgłoszeń)

organizacja



dofinansowanie

